

## **Wymagania na poszczególne oceny *NOWE Słowa na start!*, klasa 8, dostosowane do uszczuplonej podstawy programowej 2024 oraz do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów**

Każdy uczeń, który posiada opinię/orzeczenie Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej jest oceniany zgodnie z indywidualnymi zaleceniami.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne ucznia,
- wysiłek wkładany przez ucznia w pracę,
- zainteresowanie przedmiotem,
- zaangażowanie ucznia na zajęciach.

Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię.

### **1. Kontrola i ocena osiągnięć uczniów**

Sprawdzanie osiągnięć uczniów powinno być prowadzone systematycznie.

Podstawą do sprawdzania umiejętności językowych i redakcyjnych uczniów, ich zdolności myślenia, nawyków ortograficznych i interpunkcyjnych są wypracowania, testy, sprawdziany ortograficzne i interpunkcyjne.

Wypracowania należy opatrzyć komentarzem uświadamiającym uczniowi jego osiągnięcia, informującym o zaległościach, ukierunkowującym dalszą pracę.

Kontroli i ocenie podlegają również ustne wypowiedzi uczniów. Oceniając je, należy zwrócić uwagę na formułowanie własnych sądów, poprawność językową, słownictwo, logikę wypowiedzi.

Ponadto kontroli podlega technika czytania, stopień rozumienia czytanego tekstu oraz sposób wygłaszania tekstów z pamięci.

Uczniowie będą oceniani za indywidualną pracę na lekcji oraz za pracę w parach lub grupach.

Dwa razy w półroczu uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć - nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów, kartkówek, testów z lektur i recytacji. Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje -2 punkty z zachowania.

## 2. Punktacja za wykonanie zadań na sprawdzianach i testach

0-29%	30-49%	50-69%	70-89%	90-97%	98-100%
niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący

Każdy sprawdzian można poprawić tylko jeden raz. Sprawdziany są poprawiane na prośbę ucznia lub rodziców do 14 dni od daty otrzymania ocenionego sprawdzianu. Ocena z poprawy jest wpisywana do dziennika, jeśli jest wyższa od poprzedniej. Uczeń nieobecny na sprawdzianie ma 14 dni, by do niego przystąpić.

## 3. Warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego

1. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o podwyższenie oceny zwracają się z pisemnym wnioskiem (np. za pośrednictwem Librusa) do nauczyciela w terminie 3 dni roboczych od otrzymania informacji o przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej.
2. O uzyskanie wyższej o jeden stopień niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej mogą ubiegać się wszyscy uczniowie, o ile spełnią następujące warunki:
  - 1) frekwencja na zajęciach z danego przedmiotu nie może być niższa niż 80 % (z wyjątkiem długotrwałej choroby ucznia);
  - 2) wszystkie nieobecności na zajęciach z danego przedmiotu muszą być usprawiedliwione;
  - 3) uczeń przystąpił do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela sprawdzianów lub popraw.
3. Uczeń spełniający wszystkie warunki przystępuje do sprawdzianu (lub innej formy, którą wyznaczy nauczyciel) obejmującego materiał określony w wymaganiach edukacyjnych na ocenę, o którą się ubiega.
4. W przypadku niespełnienia któregoś z warunków, o których mowa w pkt 3 wniosek ucznia zostaje odrzucony, a nauczyciel informuje o tym ucznia lub jego rodziców.
5. Termin sprawdzianu, który powinien się odbyć najpóźniej na 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej, ustala nauczyciel.
6. Podwyższenie przewidywanej oceny rocznej może nastąpić w przypadku, gdy ze sprawdzianu przygotowanego przez nauczyciela uczeń uzyskał minimum 80% punktów.

### **Dostosowania dla ucznia niesłyszącego lub słabosłyszącego:**

- Posadzenie ucznia w takim miejscu, które zapewni dobry odbiór informacji zapisanych na tablicy;
- Mówienie do ucznia w sposób wyraźny, używanie normalnego głosu i intonacji;
- Zadbanie o spokój i ciszę w klasie;
- W czasie lekcji wskazane jest używanie zróżnicowanych środków dydaktycznych pozwalających na odbiór treści jak największą liczbą kanałów percepcyjnych (plansze, zdjęcia, mapy, schematy, modele, filmy, wykresy itp.);
- Wyjaśnianie pojęć nieznanymi, abstrakcyjnymi;
- Stopniowanie trudności i wydłużanie czasu pracy;
- Pomoc w analizie i interpretacji treści tekstów, ukierunkowana praca z tekstem (zwrócenie uwagi na związki przyczynowo – skutkowe i czasowo – przestrzenne);
- Pomoc w formułowaniu odpowiedzi;
- Pomoc uczniowi w dokonywaniu selekcji materiału – wskazanie informacji istotnych z punktu widzenia zrozumienia i opanowania materiału;
- Sprawdzanie wiadomości częściej i z mniejszych partii materiału;
- Powtarzanie kluczowych informacji z lekcji;
- Przy ocenie prac pisemnych nie należy uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu;
- Szczególnie doceniać aktywność ucznia, jego wkład pracy, a także stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność).

### **Dostosowania dla ucznia z zespołem Aspergera:**

- Dostosowanie wymagań do możliwości percepcyjnych ucznia;
- Formułowanie krótkich, prostych poleceń;
- W związku z trudnościami w generalizowaniu i uogólnianiu – unikanie metafor, skrótów myślowych, dokładne i precyzyjne formułowanie oczekiwań i ocen;

- Zwracanie uwagi na potrzebę dodatkowego objaśniania pojęć, zjawisk, zwrotów potocznych, przysłów i upewnianie się, czy uczeń dobrze zrozumiał ich znaczenie;
- Ćwiczenie umiejętności rozumienia tekstu czytanego;
- Pomoc w dokonywaniu selekcji materiału;
- Wydłużenie czasu pracy;
- Powtarzanie poleceń/zapisywanie na tablicy (lub w zeszycie);
- Zapewnienie miejsca w klasie, które umożliwi monitorowanie i wspieranie w wykonywaniu poleceń nauczyciela;
- Dbanie o atmosferę spokojnej pracy;
- Korygowanie niewłaściwych społecznie i kulturowo zachowań poprzez wprowadzenie jasnych zasad;
- Dbanie o integrację ucznia z grupą rówieśniczą, angażowanie w wydarzenia klasowe i szkolne, unikanie jakichkolwiek form izolowania ucznia od innych, zachęcanie do podejmowania pracy w grupie;
- Uwzględnianie, że uczeń z zespołem Aspergera ma ograniczoną podzielność uwagi – formułowanie jednego zadania do wykonania;
- Stosowanie pozytywnych wzmocnień i zachęt.

**Dostosowania dla ucznia posiadającego orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego oraz zindywidualizowanej ścieżki kształcenia:**

- W przypadku dłuższej nieobecności umożliwienie zaliczenia materiału w dodatkowych terminach;
- Uwzględnianie w procesie dydaktycznym zmiennego samopoczucia i sprawności psychofizycznej ucznia. W okresie zaostrzenia choroby nie obciążać ucznia dodatkowymi stresami (testami, klasówkami), zmniejszać stopień trudności zadań; wiadomości sprawdzać raczej w okresach poprawy stanu zdrowia i samopoczucia,
- Stosowanie wzmocnień pozytywnych (pochwały, nagrody);
- Stwarzanie atmosfery akceptacji i życzliwości;
- Wspieranie i umożliwianie uczniowi nawiązywania kontaktów społecznych.

**Dostosowania dla ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się (dysgrafia, dysortografia, dysleksja, dyskalkulia):**

- Wydłużanie czasu na czytanie tekstów, poleceń i instrukcji szczególnie podczas samodzielnej pracy lub sprawdzianów;
- Ocenianie prac pisemnych pod kątem wartości merytorycznej, znajomości problemu, a nie poprawności ortograficznej;
- Czytanie lektur szkolnych lub innych opracowań należy rozłożyć w czasie – uwzględniać trudności w rozumieniu treści;
- W przypadku ucznia z dysgrafią akceptowanie pisma drukowanego, ewentualne pisanie literami drukowanymi, nie należy oceniać estetyki pisma;
- Przy sprawdzaniu pojęć i definicji stosowanie pytań dodatkowych;
- Ograniczanie czytania na forum klasy;
- Umożliwienie pracy ze słownikiem ortograficznym;
- Wskazane jest preferowanie wypowiedzi ustnych.

**Dostosowania dla ucznia znajdującego się w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej:**

- Umożliwienie zaliczania zaległego materiału w późniejszym terminie;
- Rozłożenie zaliczanego materiału na mniejsze partie;
- Uwzględnienie problemów ucznia w odniesieniu do zachowania się na lekcji;
- Unikanie krępujących, osobistych pytań wynikających z tematu lekcji;
- Zadbanie o rozwój sfery emocjonalnej ucznia;
- Stosowanie wzmocnień pozytywnych;
- Pozwalanie na pracę we własnym tempie;
- Okresowe wydłużanie czasu potrzebnego na pisanie sprawdzianów i kartkówek;
- Indywidualizowanie pracy lekcyjnej;
- Zapewnienie w klasie atmosfery bezpieczeństwa i akceptacji;
- Korzystanie z gotowych pomocy dydaktycznych;
- Wspieranie w sytuacjach trudności z koncentracją uwagi;

- Wydawanie krótkich poleceń;
- Zadawanie pytań pomocniczych;
- Udzielanie pomocy w selekcji materiału do nauki;
- W czasie lekcji upewnianie się, czy uczeń właściwie zrozumiał treść zadań i poleceń.

#### **Dostosowania dla ucznia z chorobą przewlekłą:**

- Zapewnienie poczucia bezpieczeństwa psychicznego i fizycznego;
- Pomoc w pokonywaniu trudności, uczenie nowych umiejętności;
- Budowanie dobrego klimatu i przyjaznych relacji klasowych;
- Motywowanie do kontaktów, aktywności i współdziałania z innymi;
- Rozwijanie zainteresowań, samodzielności;
- Dostarczanie wielu możliwości do działania i osiągnięcia sukcesów;
- Umożliwienie korzystania przez ucznia na lekcji ze sprzętu medycznego i leków zgodnie z zaleceniem lekarza;
- Dostosowanie miejsca pracy ucznia zgodnie z wymogami lekarza;
- W przypadku dłuższej nieobecności umożliwienie zaliczenia materiału w dodatkowych terminach;
- Unikanie gwałtownych zmian w codziennych czynnościach;
- Uwzględnianie w procesie dydaktycznym zmiennego samopoczucia i sprawności psychofizycznej ucznia;
- Pomoc w wyrównywaniu zaległości w nauce, w formie pomocy koleżeńskiej lub w ramach konsultacji;
- W okresie zaostrzenia choroby nie obciążać ucznia dodatkowymi stresami (testami, klasówkami), zmniejszać stopień trudności zadań; wiadomości sprawdzać raczej w okresach poprawy stanu zdrowia i samopoczucia.

#### **Dostosowania dla ucznia z zaburzeniami zachowania i emocji:**

- Unikanie uwag krytycznych – zwłaszcza na forum klasy;
- Pomoc w odbudowaniu u ucznia poczucia większej sprawczości, samodzielności, bycia bardziej efektywnym w sytuacjach wymagających większej aktywności poznawczej;

- Gratyfikowanie i docenianie wykazywanej przez ucznia obowiązkowości, prawidłowej postawy szkolnej;
- Wskazywanie na osiągnięte sukcesy;
- Dostrzeganie mocnych stron ucznia;
- Mobilizowanie do końca rozpoczętej pracy;
- Minimalizowanie napięcia związanego z sytuacją weryfikowania wiedzy i umiejętności;
- Ograniczenie liczby zadań na sprawdzianach lub przydzielenie większej ilości czasu na ich wykonanie;
- Częste utrwalanie nowych treści;
- Dawanie więcej czasu do namysłu podczas odpowiedzi i na wykonanie wyznaczonych zadań;
- Kierowanie odpowiedziami ucznia poprzez pomocnicze pytania;
- Podawanie poleceń w prostszej formie, unikanie trudnych czy bardzo abstrakcyjnych pojęć, częste odwoływanie się do konkretnego przykładu;
- Unikanie pytań problemowych, przekrojowych;
- Wyrabianie samodzielności myślenia i działania.

**Dostosowania dla ucznia mającego wolne tempo pracy oraz trudności w koncentracji uwagi:**

- Ograniczenie liczby zadań na sprawdzianach lub przydzielanie większej ilości czasu na ich wykonanie;
- Pozostawienie większej ilości czasu na utrwalenie materiału;
- Dawanie więcej czasu do namysłu podczas odpowiedzi i na wykonanie wyznaczonych zadań;
- Kierowanie odpowiedziami ucznia poprzez pomocnicze pytania;
- Podawanie polecenia w prostszej formie, unikanie trudnych i abstrakcyjnych pojęć, pytań problemowych i przekrojowych;
- Częste odwoływanie się do konkretnego przykładu;
- Posadzenie ucznia blisko nauczyciela;
- Wyrabianie samodzielności myślenia i działania;
- Zwracanie uwagi na potrzebę dodatkowego objaśnienia pojęć, zjawisk, zwrotów potocznych, przysłów i upewnianie się, czy uczeń dobrze zrozumiał ich znaczenie;

- Pomoc w wyrównywaniu zaległości w nauce w formie pomocy koleżeńskiej lub w ramach konsultacji;
- Pomoc uczniowi w dokonywaniu selekcji materiału – wskazanie informacji istotnych z punktu widzenia zrozumienia i opanowania materiału;
- Sprawdzanie wiadomości częściowej i z mniejszych partii materiału, powtarzanie kluczowych informacji z lekcji.

**Dostosowania dla ucznia z zaniedbaniami środowiskowymi związanymi z sytuacją bytową ucznia i jego rodziny:**

- Pomoc w wyrównywaniu zaległości w nauce w formie pomocy koleżeńskiej lub w ramach konsultacji;
- Sprawdzanie wiadomości częściowej i z mniejszych partii materiału;
- Powtarzanie kluczowych informacji z lekcji;
- Pomoc uczniowi w dokonywaniu selekcji materiału – wskazanie informacji istotnych z punktu widzenia zrozumienia i opanowania materiału;
- Pozytywne motywowanie do pracy nad przezwyciężaniem istniejących trudności;
- Stopniowanie sytuacji zadaniowych, aby uczeń mógł odnieść sukces;
- Stosowanie wzmacnień pozytywnych;
- W czasie lekcji upewnianie się, czy uczeń właściwie zrozumiał treść zadań i poleceń;
- Ukierunkowywanie na właściwą odpowiedź poprzez zadawanie pytań pomocniczych, naprowadzanie na prawidłowe rozwiązanie;
- Częste utrwalanie zdobytej wiedzy i umiejętności;
- Ocenianie za wkład pracy w wykonanie zadania;
- Upewnianie się, czy uczeń dokończył rozpoczęte na lekcji zadanie do czasu wypracowania u niego takiego nawyku.

**Dostosowania dla ucznia cudzoziemca:**

- Umożliwienie korzystania podczas lekcji ze słownika dwujęzycznego;
- Formułowanie poleceń, pytań, instrukcji w sposób prosty, jasny, dostosowany do poziomu znajomości języka polskiego;
- Udzielanie informacji zwrotnej podczas lekcji;
- Stosowanie bogatego materiału ikonograficznego (zdjęcia, mapy, wykresy, schematy) przy wyjaśnianiu zagadnień tematycznych;



- Rozwijanie i doskonalenie sprawności mówienia i pisania;
- Monitorowanie pracy ucznia i jego postępów;
- Włączanie ucznia cudzoziemca w pracę zespołową;
- Akceptowanie każdej formy wypowiedzi świadczącej o zrozumieniu zagadnienia (nawet jednowyrazowej czy błędnej gramatycznie);
- Pozostawienie większej ilości czasu na utrwalenie materiału;
- Umożliwienie zaliczania materiału w późniejszym terminie lub rozłożenie go na mniejsze partie;
- Dawanie więcej czasu do namysłu podczas odpowiedzi i na wykonanie wyznaczonych zadań;
- Ograniczenie liczby zadań na sprawdzianach lub przydzielanie większej ilości czasu na ich wykonanie;
- Kierowanie odpowiedziami ucznia poprzez pomocnicze pytania;
- W ocenianiu wypowiedzi pisemnych zwrócić uwagę na komunikatywność.

#### **Dostosowania dla ucznia szczególnie uzdolnionego:**

- Przygotowywanie dodatkowych, bardziej złożonych, twórczych zadań i ćwiczeń;
- Powierzanie odpowiedzialnych ról na forum klasy i szkoły;
- Tworzenie takich sytuacji dydaktycznych, które będą dla ucznia wyzwaniem i źródłem satysfakcji;
- Stymulowanie samokształcenia, inspirowanie do pracy własnej;
- Zachęcanie do udziału w konkursach przedmiotowych, olimpiadach, turniejach itp.
- Popularyzowanie osiągnięć pracy ucznia (fotografowanie, opisywanie, archiwizacja, opowiadanie o swojej pasji innym);
- Motywowanie i wspieranie rozwoju emocjonalno – społecznego;
- Poważne i życzliwe traktowanie pomysłów i prac ucznia;
- Wskazywanie kierunków rozwoju, podjęcie współpracy z rodzicami oraz z innymi instytucjami działającymi na rzecz dzieci zdolnych.

Wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancercz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

**OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.**

Uczeń nie spełnia wymagań koniecznych i nawet przy pomocy nauczyciela nie jest w stanie rozwiązać zadania o elementarnym stopniu trudności.

1. Nie opanował podstawowych wiadomości z fleksji, składni, słownictwa, ortografii, w zakresie redagowania poznanych form wypowiedzi oraz elementarnych wiadomości z zakresu budowy i analizy utworu literackiego, przewidzianych w wymaganiach koniecznych.
2. Nie opanował techniki głośnego i cichego czytania w stopniu pozwalającym mu na zrozumienie czytanego tekstu.
3. Jego wypowiedzi są niepoprawne pod względem językowym i rzeczowym.
4. Nie zna treści obowiązkowych lektur.

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą  Uczeń potrafi:	Wymagania na ocenę dostateczną  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Wobec życiowych doświadczeń	• opisać graffiti	• porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem	• wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję	• omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła	• wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami
3. Nie bać się życia	• omówić treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować każdą z bohaterek	• wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami	• wyrazić swoją opinię na temat sporu	• stworzyć pracę pisemną związaną z

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>			zaprezentowanego we fragmentach tekstu	tematem lekcji
<b>4. Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• omówić obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>
<b>5. i 6. Życie na ławie oskarżonych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>
<b>7. Zaakceptować ograniczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li> </ul>
<b>8. Niezwykły zawód</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wywiadu</li> <li>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Zbigniew Religa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>
<b>9. i 10. Wywiad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> </ul>
<b>11. Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>• omówić fotografie Charlesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> </ul>

			Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta		
<b>12. i 13.</b> <b>Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>• skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>• stworzyć rozprawkę</li> </ul>	
<b>14 i 15.</b> <b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> </ul>	
<b>16. i 17.</b> <b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> </ul>	
<b>18.</b> <b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>	
<b>19. i 20.</b> <b>Podsumowanie Sprawdź, co potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>publicystyczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i>				
<b>21. Ojczyzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>
<b>22. i 23. Fantastyka a historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny tekstu</li> </ul>
<b>24. i 25. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady animizacji</li> <li>wskazać w utworze wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>omówić sposób przedstawienia cara</li> <li>określić funkcję animizacji</li> <li>określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> <li>omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> </ul>
<b>26. Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle Epilogu</b>  (lektura obowiązkowa – książki wskazane w pp)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść <i>Epilogu</i></li> <li>zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</li> <li>omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</li> <li>omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>

<p><b>27.</b> <b>Dvorek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicowo</li> <li>• wymienić głównych bohaterów epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>28.</b> <b>Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>
<p><b>29.</b> <b>Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>
<p><b>30.</b> <b>Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>
<p><b>31.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść cechy epopei do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

<p><b>Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu</b></p> <p>(lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)</p>		<p><i>Pana Tadeusza</i></p>	<p>przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> </ul>	<p>wybranego opisu przyrody w utworze</p>	<p>temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i></p>
<p><b>32. Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei</li> </ul>	
<p><b>33. i 34. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać problematykę omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<p><b>35. i 36. Podróż w czasy pozytywizmu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu realistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</li> </ul>
<p><b>37.–40. Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)</li> <li>• omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> <li>• zinterpretować symbolikę latarni morskiej</li> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>• omówić kontekst historyczny noweli</li> </ul>
<p><b>41. Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>	
<p><b>42. Muzyka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	kryteriów	wybranego utworu		<p>muzyka lub rodzaju muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>
<b>43. i 44. Jak napisać artykuł?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować artykuł</li> <li>wymienić cechy artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać artykuł problemowy</li> </ul>	
<b>45. i 46. Norma językowa i błąd językowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	
<b>47. i 48. Nazwy osobowe i miejscowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kategorie nazw osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używać poprawnych form nazwisk</li> <li>zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>	
<b>49. i 50. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>51. Wzorce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>omówić relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję światłocienia</li> <li>zinterpretować obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację na temat swojego wzorca</li> </ul>



		<p>pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</p>			
<p><b>52. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>• dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór</li> </ul>
<p><b>53. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b></p> <p>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść lektury</li> <li>• wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce akcji</li> <li>• wymienić wątki główne i poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> </ul>
<p><b>54. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści</li> <li>• omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie</li> <li>• dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan</li> <li>• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan</li> <li>• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści</li> </ul>
<p><b>55. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza</li> </ul>

poznawana we fragmentach)					
<b>56. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>57. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>	
<b>58. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<b>59. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>60. Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>• odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> </ul>

<b>61.</b> <b>Ludzie wobec ludzi –</b> <b>List do ludożerców</b> <b>Tadeusza Różewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>• omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>• podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul>
<b>62.</b> <b>Wobec niechcianych</b> <b>dobrych rad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główną myśl tekstu</li> <li>• odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę</li> </ul>	
<b>63. i 64.</b> <b>Jak napisać list</b> <b>otwarty?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>• dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować list otwarty</li> </ul>	
<b>65.</b> <b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, scena, montaż</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	
<b>66. i 67.</b> <b>Odmienne i</b> <b>nieodmienne części</b> <b>mowy –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>• poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> </ul>	
<b>68.</b> <b>Części zdania –</b> <b>przypomnienie</b> <b>wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazać w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	

		dopełnienie i okolicznik			
<b>69.</b> <b>Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>	
<b>70. i 71.</b> <b>Podsumowanie</b> <b>Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>72.</b> <b>Życiowe wybory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>
<b>73.</b> <b>Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>
<b>74.</b> <b>Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>	
<b>75.</b> <b>Szkoła pod zaborami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• wymienić metody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów</li> </ul>

<p>– <i>Szyfowe prace</i> <b>Stefana Żeromskiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)</p>	<p>rusyfikacji przedstawione w powieści</p>	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>		<p>uniformizowania młodzieży w szkole</p>
<p><b>76.</b> <b>Lekcja patriotyzmu –</b> <b><i>Szyfowe prace</i></b> <b>Stefana Żeromskiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Bernarda Żygiera</li> <li>omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Żygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić Bernarda Żygiera jako buntownika</li> <li>omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>
<p><b>77.</b> <b>Dojrzewanie,</b> <b>przyjaźń, nauka –</b> <b>Marcin Borowicz,</b> <b>Andrzej Radek,</b> <b>Bernard Żygier</b></p> <p>(lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Żygierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>
<p><b>78.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<p><b>79. i 80.</b> <b>Podróż w czasy</b> <b>dwudziestolecia</b> <b>międzywojennego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>
<p><b>81.</b> <b>Wybór postawy</b> <b>życiowej – <i>Szewczyk</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>zinterpretować postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>

<b>Bolesława Leśmiana</b> (lektura obowiązkowa)		stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza	szewczyka		
<b>82., 83. i 84. Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</b> (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i> • omówić treść tekstu • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa	• omówić alegoryczne znaczenie postaci • wskazać w tekście elementy komizmu	• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty • sformułować morał	• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
<b>85. Jak napisać podanie?</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu	• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby	• skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie	• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej	
<b>86. i 87. Grafika</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i>	• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne	• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne	• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów	• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
<b>88. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>	• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną	• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu	• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej	• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie	
<b>89. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe	• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań	• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne	• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie	
<b>90. i 91. Podsumowanie</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne	• poprawnie interpretować	• wykorzystywać bogate konteksty

<b>Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i></li> </ul>		stanowisko	wymagany materiał <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>92. Wojna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rysunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku</li> <li>• odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>
<b>93. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fasyzm, rasizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu</li> <li>• scharakteryzować Rudy'ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<b>94. i 95. Czasy wojny i okupacji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej</li> </ul>
<b>96. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> </ul>
<b>97.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst</li> </ul>

<p><b>Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> </ul>	<p>tytułu</p>	<p>historyczny utworu</p>
<p><b>98. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego</li> </ul>
<p><b>99. i 100. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić losy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>
<p><b>101. Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<p><b>102. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omówić wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> </ul>



<b>103.</b> <b>Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• opisać sytuację liryczną w tekście</li> <li>• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>104. i 105.</b> <b>Jak przygotować CV?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>CV (curriculum vitae)</i></li> <li>• wymienić elementy CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje przydatne do napisania CV</li> <li>• skorygować błędy w CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne CV</li> </ul>	
<b>106. i 107.</b> <b>Jak napisać list motywacyjny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	
<b>108.</b> <b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie</i></li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<b>109. i 110.</b> <b>Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>111. i 112.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate</li> </ul>

<b>Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz</b>	fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, CV, list motywacyjny</i>	najważniejsze konteksty	• przedstawiać własne stanowisko	interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>113. Dostrzec piękno</b>	• opisać obraz	• omówić kompozycję dzieła	• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję kolorystyki dzieła	• zinterpretować tytuł obrazu	• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury
<b>114. Zatrzymać piękno</b>	• omówić treść fragmentów tekstu • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i>	• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i>	• omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej	• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie tekstu	• zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
<b>115. Przystanek współczesność</b>	• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich	• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich	• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej	• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich	• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego
<b>116. Odnaleźć piękno życia</b>	• omówić treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji przypowieści	• zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki	• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu • sformułować przesłanie płynące z utworu	• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu
<b>117. Potrzeba kochania</b>	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza	• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem	• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości • sformułować przesłanie wiersza	• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska
<b>118.</b>	• nazwać postawy	• omówić dwie postawy	• sformułować temat wiersza	• odnieść przesłanie	• podjąć dyskusję na

<b>Uważne spojrzenie</b>	zaprezentowane w wierszu	zaprezentowane w wierszu		wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul>	temat potrzeby ciekawości świata
<b>119. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>120. i 121. Spotkanie z lekturami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematyzować treść lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych</li> </ul>