

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny ***NOWE Słowa na start!*, klasa 7, dostosowane do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Wewnątrzszkolne ocenianie zawiera szczegółowe kryteria, które dotyczą wiadomości i umiejętności, jakie powinien opanować uczeń w ciągu roku nauki j. polskiego w klasie 7.

1. Kontrola i ocena osiągnięć uczniów

Sprawdzanie osiągnięć uczniów powinno być prowadzone systematycznie.

Podstawą do sprawdzania umiejętności językowych i redakcyjnych uczniów, ich zdolności myślenia, nawyków ortograficznych i interpunkcyjnych są wypracowania, testy, sprawdziany ortograficzne i interpunkcyjne.

Wypracowania należy opatrzyć komentarzem uświadamiającym uczniowi jego osiągnięcia, informującym o zaległościach, ukierunkowującym dalszą pracę.

Kontroli i ocenie podlegają również ustne wypowiedzi uczniów. Oceniając je, należy zwrócić uwagę na formułowanie własnych sądów, poprawność językową, słownictwo, logikę wypowiedzi.

Ponadto kontroli podlega technika czytania, stopień rozumienia czytanego tekstu oraz sposób wygłaszania tekstów z pamięci.

Uczniowie będą oceniani za indywidualną pracę na lekcji oraz za pracę w parach lub grupach.

Dwa razy w półroczu uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć - nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów, kartkówek, testów z lektur i recytacji. Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje -2 punkty z zachowania.

2. Punktacja za wykonanie zadań na sprawdzianach i testach

| | | | | | |
|----------------|---------------|-------------|--------|--------------|----------|
| 0-29% | 30-49% | 50-69% | 70-89% | 90-97% | 98-100% |
| niedostateczny | dopuszczający | dostateczny | dobry | bardzo dobry | celujący |

Każdy sprawdzian można poprawić tylko jeden raz. Sprawdziany są poprawiane na prośbę ucznia lub jego rodziców do 14 dni od daty otrzymania ocenionego sprawdzianu. Ocena z poprawy jest wpisywana do dziennika, jeśli jest wyższa od poprzedniej. Uczeń nieobecny na sprawdzianie ma 14 dni, by do niego przystąpić.

3. Warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego

1. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o podwyższenie oceny zwracają się z pisemnym wnioskiem (np. za pośrednictwem Librusa) do nauczyciela w terminie 3 dni roboczych od otrzymania informacji o przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej.
2. O uzyskanie wyższej o jeden stopień niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej mogą ubiegać się wszyscy uczniowie, o ile spełnią następujące warunki:
 - 1) frekwencja na zajęciach z danego przedmiotu nie może być niższa niż 80 % (z wyjątkiem długotrwałej choroby ucznia);
 - 2) wszystkie nieobecności na zajęciach z danego przedmiotu muszą być usprawiedliwione;
 - 3) uczeń przystąpił do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela sprawdzianów lub popraw.
3. Uczeń spełniający wszystkie warunki przystępuje do sprawdzianu (lub innej formy, którą wyznaczy nauczyciel) obejmującego materiał określony w wymaganiach edukacyjnych na ocenę, o którą się ubiega.
4. W przypadku niespełnienia któregośkolwiek z warunków, o których mowa w pkt 3 wniosek ucznia zostaje odrzucony, a nauczyciel informuje o tym ucznia lub jego rodziców.
5. Termin sprawdzianu, który powinien się odbyć najpóźniej na 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej, ustala nauczyciel.
6. Podwyższenie przewidywanej oceny rocznej może nastąpić w przypadku, gdy ze sprawdzianu przygotowanego przez nauczyciela uczeń uzyskał minimum 80% punktów.

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

Uczeń nie spełnia wymagań koniecznych i nawet przy pomocy nauczyciela nie jest w stanie rozwiązać zadania o elementarnym stopniu trudności.

1. Nie opanował podstawowych wiadomości z fleksji, składni, słownictwa, ortografii, w zakresie redagowania poznanych form wypowiedzi oraz elementarnych wiadomości z zakresu budowy i analizy utworu literackiego, przewidzianych w wymaganiach koniecznych.
2. Nie opanował techniki głośnego i cichego czytania w stopniu pozwalającym mu na zrozumienie czytanego tekstu.
3. Jego wypowiedzi są niepoprawne pod względem językowym i rzeczowym.
4. Nie zna treści obowiązkowych lektur.

Wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (edycja 2024–2026 do uszczuplonej podstawy programowej). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi: | Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
|-------------------------------------|--|---|---|---|---|
| 2. Charaktery | <ul style="list-style-type: none"> opisać obraz nazwać barwy użyte przez artystę | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić skojarzenia związane z obrazem wyrazić swoją opinię na temat obrazu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie barw wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł obrazu zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| 3. Wytrzymałość | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj literacki utworu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główną bohaterkę utworu omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia opisywanej historii w artykułach prasowych | <ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ narracji na odbiór utworu | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| 4. Podróż w czasy starożytne | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe starożytności | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | <ul style="list-style-type: none"> wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| 5. Niezłomność | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | <ul style="list-style-type: none"> określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> ocenić postępowanie bogini | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |
| 6. | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> ułożyć plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> ocenić zachowanie ojca | <ul style="list-style-type: none"> sformułować morał | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| Pokora | tekstu | przedstawionych w przypowieści • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | przypowieści • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i> | dawania komuś drugiej szansy • omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| 7. Silny charakter (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohatera utworu | • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • zinterpretować wskazane słowa | • dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| 8. Czarny charakter | • omówić treść fragmentów tekstu • wymienić cechy Lorda Voldemorta • omówić metody działania Lorda Voldemorta | • wskazać cele Lorda Voldemorta • wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | • omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta • odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta | • ocenić postawę Korneliusza Knota | • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| 9. Jak komponować tekst i budować akapity? | • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej • uporządkować wskazaną wypowiedź | • poprawić wskazane wypracowanie • sformułować wstęp do wypracowania • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | |
| 10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią? | • wymienić cechy mitu i przypowieści | • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | |
| 12. i 13. Odmienne i nieodmienne | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy • scharakteryzować | • nazwać części mowy występujące w tekście • określić formy | • przekształcić formy czasowników • użyć czasowników we | • użyć w zdaniach właściwych spójników | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| części mowy | odmienne i nieodmienne części mowy | odmiennych części mowy • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | właściwych formach • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | | |
| 14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i> | |
| 15. Imiesłowy przymiotnikowe | • zdefiniować imiesłowy • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe | |
| 16. Imiesłowy przysłówkowe | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe | |
| 17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami | • wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> | |
| 18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy,</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | <i>imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierno, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i> | | | | |
| 19. Cienie i blaski życia | <ul style="list-style-type: none"> opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> opisać postacie przedstawione na obrazie omówić kolorystykę dzieła | <ul style="list-style-type: none"> odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli gry światła | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira |
| 20. Szczęście w nieszczęściu | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| 21. Podróż w czasy renesansu | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe renesansu wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować humanizm wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję wymienić najważniejszych twórców epoki | <ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę sztuki renesansowej | <ul style="list-style-type: none"> omówić dzieło renesansowe | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci opisać renesansowe miasto idealne |
| 22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety | |
| 23. Pół żartem, pół serio (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworów | <ul style="list-style-type: none"> określić charakter fraszek | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy humoru we fraszkach | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób obrazowania w utworach | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |
| 24. Na scenie życia | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka, wiersz sylabiczny, rym,</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić układ rymów we fraszcze wyjaśnić znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki omówić funkcję środków | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka zinterpretować dwa ostatnie | <ul style="list-style-type: none"> omówić cechy wspólne poznanych fraszek |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| (lektura obowiązkowa) | <i>powtórzenie</i> • omówić treść fraszki • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach | stylistycznych użytych w utworze | wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | |
| 25. Wartość zdrowia (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i> • omówić treść fraszki | • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia | • sformułować główną myśl fraszki • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| 26. i 27. Przepis na szczęście (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i> • omówić treść utworów • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek • wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • wskazać archaizmy w utworach | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek • wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> | • omówić renesansowy charakter fraszek | • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| 28. Być szczęśliwym | • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • podzielić wiersz na części tematyczne | • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | • omówić język utworu Czesława Miłosza • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| 29. Wiejska sielanka (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i> • omówić treść pieśni • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | • odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| 30. | • wyjaśnić znaczenie | • wypowiedzieć się na | • zinterpretować metafory | • wyjaśnić przesłanie wiersza | • nazwać adresata apostrofy |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| Radość życia (lektura obowiązkowa) | pojęć: <i>rym gramatyczny, apostrofa, uosobienie</i> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu | temat podmiotu lirycznego utworu • określić rodzaje rymów występujących w wierszu | użyte w wierszu • omówić funkcję personifikacji | | zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| 31. Stara bieda | • sformułować główne myśli tekstu | • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji • wymienić funkcje narzekania | • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania • wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| 32. i 33. Wobec śmierci (lektura obowiązkowa) | • omówić treść trenów • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | <i>Tren VII:</i> • wskazać adresatów utworu <i>Tren VIII:</i> • wskazać adresata utworu • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | <i>Tren VII:</i> • omówić funkcję zdrobnień w wierszu • wyjaśnić dwojake znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze <i>Tren VIII:</i> • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | <i>Tren VII:</i> • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka wszystkie poznane treny: • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| 34. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 35. Przeżywanie straty | • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora tekstu | • scharakteryzować narratora tekstu • opisać sposób przeżywania żałoby przez | • omówić relacje pomiędzy bohaterami • zinterpretować sens zakończenia przywołanych | • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana | • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kulturowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | narratora i jego mamę | fragmentów tekstu | Kochanowskiego | |
| 36. Jak opisywać dzieła sztuki? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki zgrupować informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> określić temat obrazu określić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> opisać kolorystykę i nastrój obrazu wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | <ul style="list-style-type: none"> zredagować opis wskazanego obrazu | |
| 37. Malarstwo | <ul style="list-style-type: none"> wymienić typy dzieł malarskich | <ul style="list-style-type: none"> rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | <ul style="list-style-type: none"> ocenić obraz według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| 38. Archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje archaizmów | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi wskazać archaizmy w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> określić rodzaje podanych archaizmów określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst z archaizmami | |
| 39. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić części zdania | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główne części zdania i je nazwać wskazać zdania bezpodmiotowe wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | <ul style="list-style-type: none"> wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania | |
| 40. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi odróżnić zdanie od równoważnika zdania rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| 41. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów | |
| 42. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście | |
| 43. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 44. Relacje międzyludzkie | <ul style="list-style-type: none"> opisać obraz | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| 45. | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> porównać pierwszy i drugi | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy rozmowy ojca | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat blogów |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| Porozumienie | fragmentów tekstu • określić rodzaje narracji | głównego bohatera tekstu • przedstawić opinie Marka o rodzicach | wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | z synem • dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | młodzieżowych |
| 46. Trudy wychowania (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony w dziele | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| 47. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj literacki utworu • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | • zinterpretować wskazany fragment utworu • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| 48. Przemiana bohatera pod wpływem świąt (lektura obowiązkowa) | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | • opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku | • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • podać przykłady zachowań i | • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | <p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | <p>decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | | |
| <p>49. i 50. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i> • przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i> |
| <p>51. Podróż w czasy oświecenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe oświecenia • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić priorytety oświeceniowe • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę polskiego oświecenia • scharakteryzować sztukę oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło oświeceniowe | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wybraną postać oświecenia |
| <p>52. i 53. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • omówić treść poznanych bajek | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| <p>54. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <p>55.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| <p>Przemijanie</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny utworu | <p>temat podmiotu lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | <p>środków stylistycznych użytych w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | <p>przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</p> |
| <p>56. Zrozumieć miłość</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu utworu • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały • wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i> • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | <ul style="list-style-type: none"> • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |
| <p>57. i 58 Mały Książę jako baśń i przypowieść</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować • opisać przemianę wewnętrzną pilota • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i> • wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie | | |
| 59. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu... (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater • sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym • zredagować subiektywny opis Ziemi | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a |
| 60. Wyobcowanie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój utworu • omówić stan psychiczny bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wskazany fragment | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| 61. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć wypowiedź argumentacyjną | |
| 62. Rzeźba | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy rozwoju rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżnić najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | <ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 63. i 64. Typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe wskazać zdanie nadrzędne | <ul style="list-style-type: none"> sformułować pytania do zdań podrzędnych określić typy zdań podrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić relację zdań na wykresie | |
| 65. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | <ul style="list-style-type: none"> wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić relację zdań na wykresie przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania | |
| 66. Mowa niezależna i mowa zależna | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie przekształcić dowolny dialog na mowę zależną zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej | |
| 67. Jak napisać streszczenie? | <ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy pisania streszczenia | <ul style="list-style-type: none"> zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia wskazać usterki w podanym streszczeniu | <ul style="list-style-type: none"> poprawić błędy w podanym streszczeniu przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego | |
| 68. Zasady cytowania tekstów | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady cytowania tekstów przedstawić zasady cytowania poezji wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst zawierający cytaty | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| 69. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 70. Człowieczeństwo | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać gesty namalowanych postaci • omówić kompozycję obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci • zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| 71. Odmienność | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • zaprezentować elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu • porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu • wymienić przyczyny lęku przed innością | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi • podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |
| 72. Podróż w czasie romantyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe romantyzmu • przedstawić etymologię nazwy epoki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego • wymienić cechy bohatera romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| 73. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| <p>74. Wina i kara</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo • omówić sposób wywołania zjawy • ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | <ul style="list-style-type: none"> • opisać reakcję Guślarza na widok upiora • wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | <ul style="list-style-type: none"> • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | <ul style="list-style-type: none"> • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| <p>75. i 76. Obrzęd dziadów w dramacie</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić czas akcji utworu • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | <ul style="list-style-type: none"> • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| <p>77. Romantyczny dramat pełen zagadek</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>78. i 79. Wyobraźnia (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i> • omówić treść utworu • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wskazać punkt kulminacyjny utworu • scharakteryzować bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze • wskazać cechy gatunkowe w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i> |
| <p>80. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <p>81. Miłość w obliczu śmierci</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze • scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje bohaterów • zinterpretować tytuł książki | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| <p>82. Wyzwania (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł zbioru • ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | <ul style="list-style-type: none"> • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| <p>83. i 84. Jak napisać rozprawkę?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy pisania rozprawki • przedstawić schematy pisania rozprawki | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty do podanego zagadnienia • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> • napisać rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie sformułować temat rozprawki • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| 85. Budowa słotwórcza wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych • wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać formant w wyrazie pochodnym • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać oboczności w wyrazach | |
| 86. Rodzaje formantów i ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | <ul style="list-style-type: none"> • zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki • wymienić funkcje formantów | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych | |
| 87. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i> • omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i> • omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni | |
| 88. Wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo. Wyrazy pokrewne | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć rodzinę wyrazów | |
| 89. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami | |
| 90. Wyrazy złożone | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować wyraz złożony | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wśród podanych przykładów wyrazy złożone • utworzyć wyrazy złożone | <ul style="list-style-type: none"> • wypisać wyrazy złożone z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z wyrazami złożonymi | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | z podanych wyrazów | złożone | | |
| 91. Pisownia przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | <ul style="list-style-type: none"> • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych | |
| 92. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 93. Dobro i zło | <ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • opisać kompozycję dzieła • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej • omówić funkcję kolorystyki dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| 94. Pokusa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • omówić rolę Iana w grze | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| 95. Altruizm | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wiczorek • wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tytułu tekstu • wskazać słowa kluczowe w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | | zdanie bądź opinię innych • przedstawić kompozycję tekstu | | | |
| 96. Fatalna siła miłości (lektura obowiązkowa) | • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | • określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek • podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór • wytłumaczyć, czym dla każdej z sióstr jest miłość | • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie • wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę • wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek • wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> | • dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr • dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe • napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?“, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | • dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza • sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki • omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |
| 97. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i> • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego • udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • określić funkcję baśni i legend w dramacie | • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |
| 98. i 99. Dramat o władzy, | • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o | • omówić sposoby sprawowania władzy przez | • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po | • zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią | • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| winie i karze (lektura obowiązkowa) | tym świadczy • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | dokonaniu pierwszej zbrodni • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | rzeczywistość nadprzyrodzona • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| 100. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 101. Mowa nienawiści | • omówić treść fragmentów artykułu | • opracować profil hejtera na podstawie tekstu • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| 102. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja | • wymienić zasady etyki językowej • omówić sposoby naruszania etyki językowej • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny | |
| 103. Środki perswazji i | • wymienić sposoby nakłaniania | • podać przykłady sloganów reklamowych | • dokonać analizy skuteczności wybranego | • sformułować slogany reklamowe | • podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| manipulacji w tekstach reklamowych | wykorzystywane w reklamach | | sloganu reklamowego <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | | |
| 104. Jak przygotować przemówienie? | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić etapy przygotowywania przemówienia wymienić środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady użycia środków retorycznych dokonać analizy podanego przemówienia | <ul style="list-style-type: none"> porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> przygotować przemówienie wygłosić przemówienie | |
| 105. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i> | <ul style="list-style-type: none"> podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | <ul style="list-style-type: none"> skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | <ul style="list-style-type: none"> dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym | |
| 106. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz wieloznaczny</i>, <i>homonim</i> wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić podane wyrazy ich synonimami podać antonimy do podanych wyrazów wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | <ul style="list-style-type: none"> podać różne znaczenia wskazanych wyrazów | |
| 107. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić podział głosek wymienić funkcje głoski <i>i</i> przedstawić zasady akcentowania w języku | <ul style="list-style-type: none"> podzielić słowa na głoski i sylaby podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i | <ul style="list-style-type: none"> wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> odpowiednio akcentować wyrazy | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | polskim | nosowych | | | |
| 108. Rozbieżności między mową a pismem | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać upodobnienia fonetyczne • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | <ul style="list-style-type: none"> • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | |
| 109. Pisownia wyrazów z q, ę, om, em, on, en – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy w podanym tekście • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i> | |
| 110. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | <i>wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i> | | | | |
| 111. Konflikty | <ul style="list-style-type: none"> opisać, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| 112. Sens wojny | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| 113. Komizm charakterów (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | <ul style="list-style-type: none"> omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz i Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami) zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi porównać Cześnika i Rejenta | <ul style="list-style-type: none"> rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |
| 114. | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co to jest | <ul style="list-style-type: none"> ocenić, czy w scenie, w | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką rolę w życiu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym skutkuje |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>Komizm i humor w <i>Zemście</i></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <p>sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> | <p>karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</p> | <p>której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</p> | <p>społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | <p>wyśmianie pewnych cech</p> |
| <p>115. i 116. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji wskazać wątek główny i wątki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu wyjaśnić sens motto utworu dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | <ul style="list-style-type: none"> wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| <p>117. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</p> | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <p>118. Konfrontacja</p> <p>(lektura)</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Alicję omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | <ul style="list-style-type: none"> porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| uzupełniająca) | | | | | |
| 119. Prostota | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> • omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| 120. Jak napisać recenzję? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić recenzję od sprawozdania • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan recenzji • ocenić poszczególne elementy recenzji | <ul style="list-style-type: none"> • napisać recenzję wybranego filmu | |
| 121. Różne odmiany polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej | |
| 122. Słownictwo o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić przykłady słów o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczyć, czym są profesjonalizmy | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym | |
| 123. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm, różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <i>słownictwo o ograniczonym zasięgu, recenzja</i> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|