

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej, dostosowane do uszczuplonej podstawy programowej 2024

Wewnątrzszkolne ocenianie zawiera szczegółowe kryteria, które dotyczą wiadomości i umiejętności, jakie powinien opanować uczeń w ciągu roku nauki j. polskiego w klasie 6.

1. Kontrola i ocena osiągnięć uczniów

Sprawdzanie osiągnięć uczniów powinno być prowadzone systematycznie.

Podstawą do sprawdzania umiejętności językowych i redakcyjnych uczniów, ich zdolności myślenia, nawyków ortograficznych i interpunkcyjnych są wypracowania, testy, sprawdziany ortograficzne i interpunkcyjne.

Wypracowania należy opatrzyć komentarzem uświadamiającym uczniowi jego osiągnięcia, informującym o zaległościach, ukierunkowującym dalszą pracę.

Kontroli i ocenie podlegają również ustne wypowiedzi uczniów. Oceniając je, należy zwrócić uwagę na formułowanie własnych sądów, poprawność językową, słownictwo, logikę wypowiedzi.

Ponadto kontroli podlega technika czytania, stopień rozumienia czytanego tekstu oraz sposób wygłaszania tekstów z pamięci.

Uczniowie będą oceniani za indywidualną pracę na lekcji oraz za pracę w parach lub grupach.

Dwa razy w półroczu uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć - nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów, kartkówek, testów z lektur i recytacji. Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje -2 punkty z zachowania.

2. Punktacja za wykonanie zadań na sprawdzianach i testach

0-29%	30-49%	50-69%	70-89%	90-97%	98-100%
niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący

Każdy sprawdzian można poprawić tylko jeden raz. Sprawdziany są poprawiane na prośbę ucznia lub jego rodziców do 14 dni od daty otrzymania ocenionego sprawdzianu. Ocena z poprawy jest wpisywana do dziennika, jeśli jest wyższa od poprzedniej. Uczeń nieobecny na sprawdzianie ma 14 dni, by do niego przystąpić.

3. Warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego

1. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o podwyższenie oceny zwracają się z pisemnym wnioskiem (np. za pośrednictwem Librusa) do nauczyciela w terminie 3 dni roboczych od otrzymania informacji o przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej.
2. O uzyskanie wyższej o jeden stopień niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej mogą ubiegać się wszyscy uczniowie, o ile spełnią następujące warunki:
 - 1) frekwencja na zajęciach z danego przedmiotu nie może być niższa niż 80 % (z wyjątkiem długotrwałej choroby ucznia);
 - 2) wszystkie nieobecności na zajęciach z danego przedmiotu muszą być usprawiedliwione;
 - 3) uczeń przystąpił do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela sprawdzianów lub popraw.
3. Uczeń spełniający wszystkie warunki przystępuje do sprawdzianu (lub innej formy, którą wyznaczy nauczyciel) obejmującego materiał określony w wymaganiach edukacyjnych na ocenę, o którą się ubiega.
4. W przypadku niespełnienia któregośkolwiek z warunków, o których mowa w pkt 3 wniosek ucznia zostaje odrzucony, a nauczyciel informuje o tym ucznia lub jego rodziców.
5. Termin sprawdzianu, który powinien się odbyć najpóźniej na 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej, ustala nauczyciel.
6. Podwyższenie przewidywanej oceny rocznej może nastąpić w przypadku, gdy ze sprawdzianu przygotowanego przez nauczyciela uczeń uzyskał minimum 80% punktów.

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

Uczeń nie spełnia wymagań koniecznych i nawet przy pomocy nauczyciela nie jest w stanie rozwiązać zadania o elementarnym stopniu trudności.

1. Nie opanował podstawowych wiadomości z fleksji, składni, słownictwa, ortografii, w zakresie redagowania poznanych form wypowiedzi oraz elementarnych wiadomości z zakresu budowy i analizy utworu literackiego, przewidzianych w wymaganiach koniecznych.
2. Nie opanował techniki głośnego i cichego czytania w stopniu pozwalającym mu na zrozumienie czytanego tekstu.
3. Jego wypowiedzi są niepoprawne pod względem językowym i rzeczowym.
4. Nie zna treści obowiązkowych lektur.

Wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
2. Inni, obcy, tacy sami?	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat specyfiki komiksu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
3. i 4. Wyobcowanie	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji
5. Zmartwienia	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje bohaterów fragmentu nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością
6. Czym jest starość?	<ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne i określa ich 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat sposobu

	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podmiot liryczny 	funkcję	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie puenty utworu 	postrzegania ludzi starych
7. Tolerancja religijna	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • omawia specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej
8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę wskazanej części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście 	
10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i>
15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan charakterystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera 	

	a opisem postaci	wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki	wskazanego bohatera literackiego	literackiego • stosuje zasady budowania akapitów	
17. Wpływ otoczenia	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi • przedstawia wybrany stereotyp
18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?	• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny	• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje	• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów	• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu	
19. Wykluczenie	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób
20. Człowiek wobec świata	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz 	• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii

<p>21. Tęsknota</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>uchodźca</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia
<p>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń -<i>dztwo</i>, -<i>dzki</i> oraz -<i>ctwo</i>, -<i>cki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje właściwe formy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników 	
<p>23. Podsumowanie i powtórzenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator</i>, <i>powieść</i>, <i>świat przedstawiony</i>, <i>akcja</i>, <i>wątek</i>, <i>fabuła</i>, <i>jednowątkowa</i>, <i>powieść fantastycznonaukowa</i>, <i>charakterystyka</i>, <i>pisownia trudnych form rzeczowników</i> i 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i>				
25. Trudne sprawy	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę
26. Ważne pytania	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie szczęścia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje inne pytania filozoficzne
27. Poetycki obraz jesieni	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień
28. Grypa duszy	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona

<p>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa
<p>30. Strata bliskiej osoby</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci
<p>31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów 	
<p>32. Pierwsza miłość</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych • redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> 		utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów		
33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście 	
34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje czasowniki nieprzechodnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego 	
35. Pisownia trudnych form czasowników	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście 	
36. i 37. Samotność	<p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p>	<p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę 	<p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o problematyce utworu • określa znaczenia dosłowne i przerośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie 	<p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej

	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<p>fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<p>wzbudza w nim czytany tekst</p> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<p>postaciach i zdarzeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie 	
38. Jaką funkcję pełnią zaimki?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki 	<ul style="list-style-type: none"> • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach 	
39. Rodzinny kryzys	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wymienia cechy powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną • redaguje opowiadanie z wątkiem

	<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<p>detektywistycznej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<p>do swoich własnych doświadczeń</p>	<p>detektywistycznym</p>
40. Ludzie telewizji	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje związane z telewizją 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę telewizji jako medium 	
41. Niewidzialne sprawy	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wypowiada się na temat specyfiki teatru • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i>
42. Korzystanie z telefonu	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena, fonoholizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia informacje o faktach od opinii 	
43 i 44. Podsumowanie i	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate

<p>powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>	<p>fakty, sądy i opinie</p> <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji</i> 	<p>najważniejsze konteksty</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa własne stanowisko 	<p>wymagany materiał</p> <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<p>konteksty</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<p>45. Jacy jesteśmy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję tła • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
<p>46. i 47. Bajki Ignacego Krasickiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego
<p>48. Prawda o ludziach zapisana w bajkach –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajce 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu

Aleksander Fredro	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść bajki 	<p>funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia wartości, o których mowa w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń 	zaprezentowanego w bajce
49. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje bajkę
50. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich 		<ul style="list-style-type: none"> • krytycznie ocenia pozyskane informacje 	
51. Kompleksy	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje zakończenie fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie
52. Jak dyskutować?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczyć w dyskusji 	

<p>53. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej 	
<p>54. Jak nas widzą inni?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • charakteryzuje bohaterkę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich 	
<p>55. Refleksja o sobie samym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz w kontekście wiersza
<p>56. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nieodmierne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmierne części mowy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście 	
<p>57. Jaka funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki 	<ul style="list-style-type: none"> • używa partykuł i wykrzykników w tekście 	

		<p>mowy: wykrzyknika i partykuły</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych 			
58. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście 	
59. Użycie dwukropka	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek we własnych tekstach 	
60. i 61. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto</i>, <i>apostrofa</i>, <i>bajka</i>, <i>moral</i>, <i>wypowiedź argumentacyjna</i>, <i>zasady dyskusji</i>, <i>nieodmienne części mowy</i>, • wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>nie</i> oraz zasady stosowania dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
62. Odkrywanie świata	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
63., 64., 65., 66. i 67. <i>W pustyni i w puszczy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia tło historyczne powieści

Henryka Sienkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść przygodowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą
68. Postrzeganie Afryki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia stereotypowy obraz Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim
69. Kodeks turysty	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli tekst na części tematyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki
70. Podróż oczami poety	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzołłowu • określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu
71. Różne rodzaje muzeów	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrane muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
72. i 73. Co już wiemy o	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanych 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania tak, 	

częściach zdania?		poszczególne części zdania	zdaniach poszczególne części	aby zastosować inny rodzaj podmiotu	
74. Jak wyrażamy oczekiwania?	<ul style="list-style-type: none"> wylicza rodzaje perswazji definiuje perswazję 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań 	
75. Znaki interpunkcyjne w dialogach	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne 	
76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje wypowiedź twórczą wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające 	
77. Wspomnienia z podróży	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć
78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą 	
79. i 80. Znajomość języków	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	

			komizmu		
81. Człowiek wobec przestrzeni	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza
82. i 83. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza</i> • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach, • wymienia części zdania i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
84. Na skrzydłach fantazji	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
85. Widzenie świata	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata
86. Mowa muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Mary DeLave w kontekście

	<ul style="list-style-type: none"> kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	fragmentu
87. Ludzie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z muzyką 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki 	
88. Koncert Wojskiego	<ul style="list-style-type: none"> streszcza fragment omawia świat przedstawiony fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje język fragmentu omawia funkcję środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu wyraża własną opinię o fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę
89. Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst z użyciem poprawnych form 	
90., 91., 92., 93. i 94. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych określa tematykę utworu nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> porównuje książkę z filmem Petera Jacksona

		tekst			
95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	
96. Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje problematykę utworu określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu
97. Pamiętny dzień	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wyjaśnia funkcję rodzaju narracji wskazuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek
98. Zagadka Mony Lisy	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz Leonarda da Vinci wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci 	<ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje ostatnie zdanie tekstu wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i> 	
99. Co już wiemy o wypowiedzeniach?	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia podział wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach przekształca równoważniki zdań w 	<ul style="list-style-type: none"> łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone 	<ul style="list-style-type: none"> zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte 	

		zdania			
100. Jak łączą się wyrazy w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne) 	<ul style="list-style-type: none"> w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady związku głównego i związkw pobocznych wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje związki wyrazowe 	
101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki 	
102. i 103 Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i> podaje zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>en, em, on, om,</i> podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne) podaje przykłady wyrazów poza związkami 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
104. A było to dobre	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problem 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz z

	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa barwy użyte przez malarza 	<p>obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci 	<p>użytych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia skojarzenia związane z obrazem 	<p>przedstawiony na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie 	<p>innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę</p>
105. i 106. Co było na początku?	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii
107. Pierwsi ludzie	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda
108. Punkt widzenia	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	
109. Motywy biblijne	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego
110. Czy ziarno wyda plon?	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
111. Ludzka dobroć	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu
112. Korzystanie z talentu	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości
113. Wartość przygotowań	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność

			przypowieści		
114. Dobroczynca ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich
115. W drodze do Itaki	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat też postawionych w wierszu Leopolda Staffa
116. W świecie mitów	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje najważniejsze postacie z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	
118. Zasady postępowania	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad
119. Tolerancja	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na

	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<p>stylistyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst określa nastrój utworu 	<p>temat wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie tytułu 	<p>temat wartości nadających życiu sens</p>
120. Użycie nawiasu	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady używania nawiasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst o nawiasy 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst z użyciem nawiasów 	
121. Radość obdarowywania	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie
122. Pisownia wyrazów obcych	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych 	
123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje zdanie złożone wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaje zdań złożonych 		
124. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy różnych typów zdań złożonych współrzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie 	

<p>125. i 126. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i> • podaje zasady pisowni wyrazów obcych • podaje zasady użycia nawiasu • określa różnicę między zdaniami złożonymi współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie • wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<p>127. Spotkania z naturą</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę
<p>128. Zdziwienie światem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury

			wzbudza czytany tekst • określa nastrój utworu		
129. Uczucia zwierząt	• referuje treść artykułu	• wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście • określa temat tekstu	• określa główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	• wyraża własny sąd o temacie artykułu • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule	• uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi
130. Człowiek w cywilizowanym świecie	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka
131. Co dziedziczymy?	• referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i> • omawia świat przedstawiony	• określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu	• określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie	• interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy	• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka
132. Jak napisać list oficjalny?	• definiuje list oficjalny	• wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego	• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego	• redaguje list oficjalny	
133. Jak kulturalnie się	• wymienia cechy języka	• wyjaśnia, w jakich	• wskazuje różnice	• posługuje się różnymi	

porozumiewać?	potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową	sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej	między językiem mówionym a językiem pisany	odmianami języka stosownie do sytuacji	
134. Co już wiemy o głoskach i sylabach?	• odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski	• definiuje głoski, sylaby i litery	• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych	• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę	
135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?	• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych	• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach	• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych	• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście	
136. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?	• wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • definiuje słowo <i>intonacja</i>	• identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim	• wskazuje akcent w podanych wyrazach	• czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy	
137. i 138. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	• wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h	• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami	• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa	• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	
139. Człowiek i natura	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną	• określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka

140. Jak poprawnie używa średnika?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst średnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • układa tekst z zastosowaniem średników 	
141. Walka z plastikiem	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego • określa temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów • odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu
142. i 143. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • podaje zasady pisania listu oficjalnego • wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h,</i> • podaje zasady stosowania średnika • rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde • określa funkcje litery <i>i</i> • rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe • podaje zasady wymowy (zasady akcentowania, zasady intonacji) 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
144. Kartki z kalendarza	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje problem 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na

	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa barwy użyte przez malarza 	<p>obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci 	<p>przedstawiony na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<p>przedstawiony na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie 	<p>temat sztuki w przestrzeni publicznej</p>
145. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat fragmentu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa <i>patriotyzm</i>
146. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję epitetów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoją opinię na temat wiersza • omawia symbolikę ozdób choinkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia
147. 14 lutego – walentynki	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek
148. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść listu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć
149. Wielkanoc	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy

NOWE
Słowa na
start!

			tekst • określa nastrój utworu		
--	--	--	-----------------------------------	--	--